



OMWILLE VAN DE SCHOONHEID

Bij Edwin de Kuiper, meubelontwerper en meubelmaker, zijn vorm en functie onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Met als overkoepelend en alles omvattend element: schoonheid.

Op het eerste gezicht lijkt het een harmonium dat op zijn kant staat. In een hoek van zijn woonhuis in het schilderachtige Lemelerveld is het een opvallend en speels element waar onmiddellijk de aandacht naar uitgaat. 'Het was inderdaad een oud harmonium', vertelt Edwin. 'Ik had het al jaren maar op den duur stond het in de weg en heb ik onderdelen gebruikt voor het maken van een cd-kast met plaats voor vierhonderd cd's. Het is één van mijn eerste ontwerpen, heel persoonlijk en het sloeg direct aan.'

De ontwerpen van Edwin de Kuiper zijn moeilijk onder één noemer te vangen. Ze zijn letterlijk een stijl apart. 'Ik maak nooit series, elk meubel dat hier het studioatelier verlaat is een unicum. In de regel ontwerp ik in opdracht. Iemand heeft een idee voor een tafel, een balie of een kast en komt bij mij met de vraag: kan dat? Ik ga dan achter mijn computer aan het puzzelen en meten en maak een uniek ontwerp met de kwaliteit van een Pixar-animatie. Dus geen simpele 3D-presentatie met alleen maar wat primaire vormen en kleuren, maar een voorstelling zoals het er echt uit gaat zien. Compleet met licht en schaduw, je moet twee keer kijken om te zien dat het -nog- niet echt is.'

StijlApart werkt voor zowel zakelijke als particuliere projecten ook nauw samen met binnenhuisarchitect Jiri Evenhuis (RTL Woon &

Klusmagazine). 'Het klikte al vanaf het eerste moment tussen Jiri en mij', aldus Edwin. 'Jiri werkt veel met strakke en elementaire vormen. Op het oog eenvoudig, maar de realisering ervan vraagt vaak om ingewikkelde technische oplossingen. Tijdens dat proces werken we intensief samen en komen ook samen tot nieuwe ideeën.'

Zo was er de opdracht tot het maken van een exclusief hoogglans wit bureau met een blad van 80 x 250 centimeter en liggende op twee rechthoekige elementen. 'Om het geheel stevigheid te geven is in het blad een holle stalen buis ingebracht, die tegelijk als doorvoer voor de bedrading dient. Een onzichtbare en onmisbare oplossing. En om de rechthoeken, die aan alle kanten gesloten moesten blijven, toch de functie van opbergruimte te geven, zijn met behulp van een geavanceerd scharniersysteem in elk element een deur met bergvakken aangebracht. 'In gesloten toestand is de elementaire hoekige vorm volkomen onaangetast en esthetisch verantwoord, maar je kunt er dus meer mee doen dan er alleen maar naar kijken', aldus Edwin de Kuiper. 'Dat vind ik telkens weer de uitdaging: unieke meubels maken waar ik al mijn kennis en creativiteit op los kan laten.'

StijlApart

Bergweg 11, Lemelerveld
(0572) 37 12 44 - www.stijlapart.nl